



ABRIENDO FRONTERAS:

enfoques
interdisciplinarios

de
Coreología

Ana María Díaz Olaya
Cecilia Nocelli
(ed.)

LIBARGO

**Abriendo fronteras:
enfoques interdisciplinarios de la Coreología**

**Cecilia Nocilli
Ana María Díaz Olaya
(Eds.)**

© Editorial Libargo, Octubre 2018

Colabora: Universidad de Málaga

ISBN 978-84-944433-9-8

Depósito Legal GR551-2018

Colección: Música crítica. Musicología

Director de la colección Pedro Ordóñez Eslava

© Fotografía de cubierta: Palen

www.libargo.com · info@libargo.com

© de las fotografías de las obras, los autores o derechohabientes.

© de las ilustraciones de los textos, los autores o derechohabientes.

© de los textos, los autores.

Impreso en España

Índice

**Introducción. Entre la tradición y la innovación.
Los estudios interdisciplinares de danza en España**

7 CECILIA NOCILLI

NUEVOS ENFOQUES METODOLÓGICOS EN EL FLAMENCO Y EN LA DANZA ESPAÑOLA

**1. Deconstruir y reinterpretar la tradición,
alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo**

21 CRISTINA CRUCES ROLDÁN

**2. El baile flamenco más allá de la música:
nuevas perspectivas de los estudios en danza**

41 FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ

**3. El flamenco en la literatura:
el sentir de dos generaciones**

51 MARÍA ÁNGELES DÍAZ TAPIA

**4. La influencia de las nuevas tendencias teatrales en la obra *Don Juan* (1965),
de Alfredo Mañas, Antón García Abril y Antonio Gades**

69 ANA RODRIGO DE LA CASA

**5. La *danza estilizada* representada en la filmografía española de los años sesenta:
primeros cimientos de la modernización del baile español
y su adaptación a la dramaturgia teatral**

95 MARÍA JESÚS BARRIOS PERALBO

CREACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD

6. Videodanza: propuesta de modalidades de una práctica videoartística

109 ANA SEDEÑO-VALDELLÓS

7. Danza y creación musical contemporánea en España.

Crónica inacabada de un idilio, en un prólogo y tres cuadros

121 PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA

LA REINTERPRETACIÓN MULTIDISCIPLINAR DE LAS FUENTES: ESTUDIO DE CASOS

8. Susanne K. Langer (1895-1985): filosofía, música y danza

137 MAGDA POLO PUJADAS

9. Intertextualidad e interdisciplinariedad en el análisis filológico del teatro breve del siglo XV: estudio de casos

147 CECILIA NOCILLI

10. El repertorio balletístico ruso de Vicente Martín y Soler (1754-1806).

Nuevos hallazgos

163 VERA FOUTER FOUTER

11. La escena de baile en la narrativa española del siglo XIX.

Una aproximación a las relaciones entre danza y literatura

179 GUADALUPE MERA FELIPE