

1. Requiem aeternam

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion, et
tibi reddetur votum in Jerusalem.

2. Plover, gemir, crier/Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine.
Quant la mort...
[a vostre Philippe attrappé en sa trappe]*

3. En memoria d'Alixandre

En memoria d'Alixandre
Julio César se fería.
Aquel Judas Macabeo
Sus cabellos desfasía.

4. En avois

5. Ballo Bialtè de Castiglia

6. Autant en emporte le vent

Autant en emporte le vent,
Qu'il n'a qu'un baiser seulement,
Combien qu'il soit donné de bouche,
Se le cœur ne donne la touche,
Ou y met son consentement,
Autant en emporte le vent.

7. Bassadanza Corona

8. J'ay bien a huer

9. Herzliebstes Bild

Herzliebstes bild, beweiss dich milt,
mit deiner lieb und gunst gen mir,
des gleych wil ich, wann ich han dich,
nach lust und wunsch meiness herten gir,
erwelt für all in diesem tall,
mit reichem schal, frey ich mich dein in eren.

Zu dir ich mich freundlich versich,
dein Herz mir ganz mit Treuen sei,
dieweil du gar ohn lls Gefahr
mich findest auch gerecht und frei.
Ohn all Umständ von dir nicht wend
bis in mei End, des tu ich dich gewähren.

10. Baixa dansa La terrible

11. Was wird es doch

Was wird es doch, des Wunders noch,
So gar ein seltsams Leben,
Als jétzund ist, all Welt voll List,
Mit Untreu über geben.
Gut wort arg Tück, viel Grús böß Blick,
Das ist der Sitt auf Erden,
Günt keiner mehr, dem andern Ehr,
Was wil noch daraus werden?

So muß der Schlecht', der Fromm' und G'recht
Allzeit dahinten bleiben.
Wer nit hat Hab'ist jetzt scabab
Bei Mann und auch bei Weiben.
Vernunft, Kunst, Witz gilt ahn Guets Nichts
Jetzund auf dieser Erden.
Wer Guets hat viel, tuet, was er will.
Was will es doch noch werden?

12. Momeria consertada de seys

–*Bassedanse* La Danse de Cleves
–*Contrapás*
–*Baixa dansa* Morisqua
–*Alta dansa* Joiós

Missa in exsequiis

Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.
En Sión cantan dignamente vuestras alabanzas y
en Jerusalén os ofrecen sacrificios.

Pierre de la Rue (c1452–1518)

Dales Señor, el eterno descanso.
Cuando la muerte...
[a tu Felipe atrape en su trampa]*
*Texto reconstruido por H. Meconi / R.Valldeperas

Juan de Anchieta (1462–1523)

Anibal, Etor, Ponpeo,
Cada qual así desía:
Nuestros nombres en la fama
Escrevir non se debria.

Conrad Pauman (c1410–1473)

Ms Bruxelles (c1495) / Ms M° Giorgio (s. XV)

Pierre de la Rue (c1452–1518)

Todo se lo llevará el viento,
Si el amor es sólo unos besos,
Aunque sean muchos,
no pueden unir,
Si el corazón no da su consentimiento,
Todo se lo llevará el viento.

Domenico da Piacenza (c1400–c1476)

Alexander Agricola (c1445–1506)

Paul Hofhaymer (1459–1537)

Adorada imagen, sé delicada
con tu amor y favor hacia mí,
lo mismo haré yo cuando estés conmigo,
con el placer y el deseo de mi ávido corazón,
en este valle elegido por todos,
me alegre del honor de tenerte.

Me siento atraído de manera afectuosa por ti,
tu corazón es mío con fidelidad,
mientras tú sin ningún peligro
me sabes justo y libre.
Pase lo que pase, no me alejaré de ti
hasta mi final, esto te concedo.

Ms Cervera (c1496)

Ludwig Senfl (c1486–c1543)

Aunque ocurriera un milagro la vida
es bastante extraña,
hoy que el mundo entero está lleno de
engaño e infidelidad.
Una buena palabra y una grave perfidia,
muchas cortesias ocultan malas caras,
esto es lo habitual en la tierra;
ya nadie honra a su prójimo.
¿Adónde nos llevará todo esto?

A causa del malo, el bondadoso y recto
siempre se queda atrás.
Hoy, quien no tiene posesiones
es insignificante para hombres y mujeres.
Razón, arte, donaire ya no son buenos en este mundo.
Quien mucho posee hace lo que quiere.
¿Pero adónde nos llevará todo esto?

Francesc Moner (1463–1492)

Ms Bruxelles (c1495)
Tradicional catalán
Ms Cervera (c1496) / R. Valldeperas
Ms Cervera (c1496) / Anónimo s. XV