

Cecilia Nocilli

Doctora en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y “Dottore in Musicologia” (Università degli Studi di Pavia). Estudios de clavecín y clavicordio con E. Fadini (Scuola Musicale di Milano) y danza renacentista, reconstrucción coreica y gestualidad con B. Sparti, V. Daniels, A. Pontremoli, B. Gondoni, L. Baert y E. Green. Coordinadora y docente del Magister Universitario en Danza de los Siglos XV y XVI. Docente del Máster Interuniversitario en Música Hispana. Directora y docente de las Jornadas sobre Danza de los Siglos XV y XVI (Universidad de Valladolid). Directora coreica del Ensemble Il Gentil Lauro (Cremona/Valladolid). Es también docente de Teoría e Historia de la Música y Teoría e Historia de la Danza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Valladolid). Ha publicado para Society of Dance History Scholars, Centro de Estudios “El Bosque de Béjar”, Dolmetsch Historical Dance Society, Universitat de València, Leo S. Olschki, Sociedad Española de Musicología, Centro de Estudios Cervantinos y Aracne Editrice.

Rinaldo Valleperas

Máster en Música Hispana (Universidad de Valladolid) y Bachiller en Artes en Filología (Universidad Autónoma de Centro América). Estudios de musicología (Università degli Studi di Pavia), flauta de pico con S. Bragetti (Cremona) y repertorio renacentista con A. Bova y M. Rosa Salva (Scuola di Musica Antica di Venezia). Estudios de flabiol i tamborí con C. Mas i Garcia y chirimías con I. Harrison (Urbino). Director musical del Ensemble Il Gentil Lauro (Cremona/Valladolid). Tamborino de las Jornadas sobre Danza de los Siglos XV y XVI y docente del Magister Universitario en Danza de los Siglos XV y XVI (Universidad de Valladolid). Presidente de la Academia del Lauro. Ha actuado en Europa y en Argelia, Chipre, Egipto, India, Japón, Líbano, Rusia y Siria. Ha grabado para la casa discográfica italiana Stradivarius.

I Jornadas de Especialización en Danza de los Siglos XV y XVI: *El «danzare per fantasmata» y la ornamentación*

Directora
Coordinador

Cecilia Nocilli
Rinaldo Valleperas



Universidad de Valladolid

Aula de Música

Colabora

Il GentilLauro

I JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN EN DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI

El «danzare per fantasmata» y la ornamentación



M. M. da Caravaggio, *La cabeza de Medusa*, 1597

Cecilia Nocilli
Rinaldo Valleperas

Escuela Superior de Arte Dramático de
Castilla y León

Valladolid
30 de abril a 2 de mayo de 2010

Las ornamentaciones formaban parte del saber y de las habilidades de músicos y bailarines del *Quattrocento*. Era inconcebible ejecutar una frase musical o coreica siempre del mismo modo. Los *experimenta* de Guglielmo Ebreo da Pesaro y las advertencias de Domenico da Piacenza tienen por objetivo ayudar al bailarín a adquirir una cierta fluidez en la técnica del paso y en la ejecución de las diferentes combinaciones de las medidas de danza del *Quattrocento*. Por otra parte, el «danzare per fantasmata» se cuenta entre las *sottilezze* del movimiento corporal más apreciadas del siglo XV y que, sin duda, posee una validez fuertemente teatral en la bassadanza italiana del periodo.

En esta primera edición de las **Jornadas de Especialización en Danza de los Siglos XV y XVI** se analizarán las ornamentaciones en la danza italiana cuatrocentista, es decir, los pasos *accidentali* y sus variaciones en bassadanza, quaternaria, saltarello y piva según las reglas de los *experimenta* de Guglielmo Ebreo da Pesaro. Asimismo, se analizará una de las danzas *fiorite* del manuscrito de Montefiascone para ilustrar concretamente cuán variados podían llegar a ser los pasos de un ballo italiano muy difundido.

Las **I Jornadas de Especialización en Danza de los Siglos XV y XVI** tienen como objetivo el estudio teórico y práctico, a partir de sus fuentes, de la danza italiana del periodo. Estos nuevos encuentros de **alta formación** toman el relevo a las Jornadas de Estudio que desde 1999 imparte la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid.

Las sesiones están organizadas en un **nivel único** dirigido a bailarines, actores, músicos, estudiosos y otros, con preparación y experiencia en el estilo coreico italiano del *Quattrocento*.

CONTENIDOS

- Técnica del paso en la danza italiana del *Quattrocento*
- Estudio y análisis del dibujo coreográfico
- Análisis de problemas de reconstrucción
- Perfeccionamiento de estilo
- Análisis de los espacios históricos en la danza del siglo XV
- Cuerpo y gesto en la danza del siglo XV. Este aspecto está vinculado al proyecto de investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea* (MICIN HAR2008-03307/ARTE)

REPERTORIO

El Gioioso fiorito

Viterbo, Archivio di Stato, Notarile di Montefiascone, Protocollo 11 [1468-1505]

Experimenta de Guglielmo Ebreo da Pesaro

Creación de una coreografía de bassadanza con el tenor *Canzon de' piffari dicto el ferrarese*

Las **Jornadas de Especialización** estarán acompañadas por **Il Gentil Lauro**:

Rinaldo Valldeperas, tamborino, flautas de pico, dirección

Gracia María Gil Martín, laúd (realización práctica vinculada a la asignatura de *Interpretación Musical* del Máster Interuniversitario en Música Hispana de la Universidad de Valladolid)

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES 15

HORARIOS

Viernes 30 de abril	16:00 a 20:00 h.
Sábado 1 y domingo 2 de mayo	10.00 a 14.00 h. 16:00 a 20:00 h.

La **apertura** del curso tendrá lugar el **viernes 30 de abril** a las **16:00 h.** en la Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (Centro Cultural Miguel Delibes, c/ Monasterio de Nuestra Señora del Prado, 2), sede de las Jornadas.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Conocimientos y experiencia de danza, especialmente en estilo italiano del siglo XV.

MATRÍCULA

90 €

Se entregará certificado de asistencia por un total de 20 horas. El encuentro se gestionará como créditos de libre configuración (2 créditos) para estudiantes de la Universidad de Valladolid.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

29 de abril de 2010

INFORMACIÓN

Escuela Superior de Arte Dramático de CyL
Tel. 983 268649
Fax. 983386711
artedrama@hotmail.com

Aula de Música
Universidad de Valladolid
Tel. 983 423000 ext. 5035
Fax 983 423596
danza@uva.es