

CARTA DE LA DIRECTORA CIENTÍFICA

ANNUS NEFASTUS 1506: DEL SIMPOSIO SOBRE ALEXANDER AGRICOLA DE 2006 AL NÚMERO MONOGRÁFICO DE ACTALAURIS DE 2016

Cuando Felipe I de Castilla, el Hermoso, desembarca en el puerto de La Coruña el 26 de abril de 1506 junto con su mujer la reina Juana I de Castilla para reclamar sus tierras, recibe una carta de Cristóbal Colón quien pretende que se le haga justicia y se cumplan las capitulaciones de Santa Fe. El esperado encuentro entre ambos no llega a producirse: el Almirante fallece en Valladolid el 20 de mayo, mientras que el Archiduque, cuyo propósito era el de armar una flota destinada a la Especiería, llega a nuestra ciudad el 10 de julio.

Dentro del ingente séquito de Felipe se encuentra su capilla personal y en esta el belga Alexandre Ackerman, mejor conocido como Alexander Agricola, refinado cantor y sutil compositor nacido en Gante hacia 1446, el preferido de Felipe I y una de las personalidades musicales más disputadas por las cortes europeas. El músico cuenta ya unos sesenta años y las largas jornadas a pie o a lomos de mula desde la Coruña lo han debilitado sobremanera. En toda Castilla hay brotes continuos de peste, Agricola quizás se contagia cerca de Valladolid y se cree que muere en los campos vallisoletanos hacia el 15 o el 16 de agosto.

Felipe I continua su viaje hacia Burgos en donde fallece el 25 de septiembre mostrando síntomas parecidos a los de Alexander Agricola, es decir, probablemente víctima de la peste más que por haber bebido agua helada tras una partida de pelota.

Tres relevantes y aciagos óbitos acaecidos en pocos meses. Observando el imponente cometa que en julio de aquel nefasto año se observó en Valladolid, el cronista Pedro Mártir de Anglería había manifestado: «¡Sólo Dios sabe lo que presagia!».

La Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid, el Ayuntamiento de Valladolid y la Junta de Castilla

y León rindieron homenaje al insigne gantés Alexander Agricola en 2006 reuniendo un selecto grupo de especialistas de renombre internacional que analizaron su producción, la recepción de su obra y sus más relevantes aspectos biográficos con el afán de contribuir a un mayor y mejor conocimiento de esta importante figura. El *Simposio Internacional Alexander Agricola: † Valladolid 1506* fue organizado por la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid y tuvo lugar en Valladolid el 27 de octubre de 2006¹.

El simposio se abrió con la conferencia *La ciudad de Valladolid en 1506* a cargo del Prof. Dr. Julio Valdeón Baruque, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid, quien nos situó en el contexto de la villa vallisoletana y sus estructuras administrativas, civiles y políticas a comienzos del siglo XVI. La presente entrega de ActaLauris le rinde homenaje recordando el brillante, agudo y profundo análisis histórico ofrecido durante la reunión de 2006, así como en muchas otras ocasiones a lo largo de su carrera universitaria.

Los estudiosos que con sus ponencias participaron en dicho simposio fueron Tess Knighton, *Agricola y su música en la Península Ibérica*; Rob C. Wegman, *Agricola and Josquin*; Keith Polk, *Alexander Agricola's three-part secular style: a northern tricinia?* y Fabrice Fitch, *Agricola and the rhizome: contrapuntal procedures*. La comunicación de Rinaldo Valldeperas, *El 'ager valdoletanus' y los últimos días de Alexander Agricola* cerró la mañana del encuentro².

Diez años después, ActaLauris actualiza las aportaciones de la reunión científica de 2006 con la publicación de este número dedicado a Alexander Agricola. Es también significativo y una coincidencia que el director de esta revista, Rinaldo Valldeperas, y la directora científica que firma estas líneas, se marchen definitivamente de España a finales del año en curso 2016 tras una estancia vallisoletana de diecisiete años en su Universidad. De esta manera, la revista se traslada a su nueva sede en Cremona, ciudad natal, entre otros, de la

¹ El comité científico estuvo formado por Carmelo Caballero Fernández-Rufete, director del Simposio, Soterraña Aguirre Rincón y Cecilia Nocilli.

² Una breve reseña en italiano del Simposio puede leerse en «Philomusica online» 5/1 (2006): <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/05-01-RES04/62>.

pintora Sofonisba Anguissola, el compositor Claudio Monteverdi y el luthier Antonio Stradivari.

ActaLauris publica en este número el artículo de Tess Knighton «*Music, why do you weep?*» *A Lament for Alexander Agricola (d. 1506)* aparecido en «Early Music» 34/3 de 2006 (pp. 427-441)³. El texto, publicado poco antes del simposio y base de la ponencia de Knighton, se edita ahora con los relativos ejemplos musicales, pero sin las imágenes originales. El trabajo de adaptación a nuestras normas editoriales nos ha permitido actualizar la bibliografía y las fuentes manuscritas e impresas citadas. Sin duda, este artículo representa una valiosa fuente de información sobre Alexander Agricola ya que analiza las atribuciones del texto y de la música del lamento anónimo *Musica, quid defles?* –epitafio en forma de motete latino publicado por Georg Rhau en Wittemberg en 1538–, sugiriendo valiosas hipótesis por medio de ejemplos concretos basados en documentos complementarios. Tess Knighton considera que la música del lamento, como probablemente también el texto, haya que atribuirlo a Juan de Anchieta, maestro de capilla del príncipe Juan y luego de Juana I de Castilla. Por otra parte, este trabajo permite al lector ir más allá del círculo de compositores españoles de la capilla borgoñona al centrar la atención en el estilo literario de los *Dialogi quatuor* de Ramírez de Villaescusa, capellán mayor de Juana.

En estrecha relación con el estudio de Tess Knighton resulta el análisis filológico presentado por Rinaldo Valleperas del texto poético del mismo lamento anónimo por la muerte de Agricola *Musica, quid defles?* En su estudio, *El «ager valdoletanus» y los últimos días de Alexander Agricola*, Valleperas propone, entre otras, la sugestiva hipótesis de que la muerte de Agricola pudo haber ocurrido en el «Campo de Valladolid» (el actual parque del Campo Grande), un descampado que hasta la Edad Media se encontraba justo fuera de las murallas de la villa y que albergaba varios hospitales. Más allá de la fácil relación semántica entre la expresión *valdoletanus ager* del epitafio y el «Campo de Valladolid» a través de los términos *acker, ager, campo* (recordemos que Agricola es la latinización del apellido Ackerman), Valleperas

³ Agradecemos a la Dra. Tess Knighton y a la Oxford University Press el habernos autorizado la publicación de la presente versión.

se centra más bien en la inclusión del inusual adjetivo gentilicio *valdoletanus* para proponer una nueva perspectiva en relación con la atribución del texto. Este artículo nos permite también reflexionar sobre las verdaderas causas de la muerte de Alexander Agricola y si este pudo haber llegado hasta Tudela de Duero, donde se encontraba la corte real y le fue emitido su último pago.

El análisis modal a partir de un enfoque de tipo *emic* y *etic* de Francesco Molmenti, presente en su trabajo *Breve nota sull'organizzazione dello spazio sonoro nei mottetti di Alexander Agricola*, nos introduce en el corazón de la música de nuestro compositor, considerada como extravagante por los teóricos antiguos y por algunos musicólogos actuales. El estudioso examina a fondo cada elemento esencial de un determinado motete: *finalis*, *ambitus*, *exordium*, como también cadencias, tipos y posibles mezclas modales. La mayor contribución de Molmenti radica en el análisis de las distintas *specie* de cuarta para la atribución modal de varios motetes de Agricola. Este análisis es fruto de la formación musicológica de Francesco Molmenti en el Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali de la Università degli Studi di Pavia que, de acuerdo con los reconocidos trabajos de este grupo de investigadores italianos, pretende resaltar la problematicidad de los *tonal types* de la escuela norteamericana de Harold Powers y de superar sus límites atribuyendo a cada periodo y compositor una específica característica. El análisis modal propuesto por Molmenti permite conocer el espacio sonoro de los motetes de Alexander Agricola entendiéndolo como un conjunto de muchos elementos que van más allá de una mera clasificación modal, pero que tiene en cuenta las progresiones y la densidad vocal, unos elementos que ayudan a comprender la especificidad de cada compositor, especialmente de Agricola.

Cierran el tercer número de ActaLauris dos artículos, resultado de los estudios realizados por Beatriz Majo Tomé y Pedro Martínez García en el Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid bajo la tutela del recordado Dr. Julio Valdeón Baruque, sobre distintos aspectos históricos que nos muestran, por un lado la importancia de Valladolid como ciudad castellana de poder y por otro, las condiciones de los viajes y de los viajeros en la época en que el compositor se desplazó por la Península Ibérica en el séquito de Felipe I y Juana I de Castilla.

El estudio de Beatriz Majo Tomé, *La villa de Valladolid en 1506*, es una contextualización territorial, fiscal y jurídico-administrativa del centro político, económico y social de Valladolid en el siglo XV. Su análisis de los grupos sociales y de poder (Iglesia, Universidad, alta nobleza), así como del poder real mismo que eligió a Valladolid como centro de su residencia habitual, nos informa sobre una ciudad dinámica y heterogénea, y nos brinda una panorámica del numeroso grupo del *común*, que cargaba con los impuestos de la ciudad y estaba conformado por mercaderes, artesanos, criados, labradores, prostitutas, regatonas, mesoneros, taberneros, etc., así como de las minorías religiosas judía y musulmana, y de los conversos presentes en todas las esferas sociales antes mencionadas. Beatriz Majo nos recuerda, además, el papel jugado por Valladolid en la defensa de Juana I de Castilla en su sucesión al trono y nos ilustra los espacios urbanos comerciales y las fiestas religiosas y civiles.

Desplazarse en el siglo XV: movilidad y condiciones del viaje es el título del estudio de Pedro Martínez García, basado en fuentes imprescindibles como el *Evagatorium* de Felix Fabri y la *Peregrinatio in Terram Sanctam* de Bernhard von Breydenbach, que nos permite comprender la calidad de los viajes, especialmente en barco, de la época. Martínez García nos ofrece la oportunidad de reconstruir mentalmente la travesía por mar de Alexander Agricola desde Borgoña hasta La Coruña en 1506, un periplo que, por su avanzada edad, pudo haber minado su estado de salud.

El año 1506, testigo de las muertes de Cristóbal Colón, Alexander Agricola y Felipe I de Castilla, y del inicio de las intrigas y conspiraciones políticas en contra de Juana I de Castilla, fue sin lugar a dudas un *annus nefastus*. Afortunadamente, ni en 2006 ni en 2016 se ha observado en Valladolid ningún cometa portador de malos augurios; por el contrario, este número de ActaLauris desea hoy restituirle al mundo académico y musical la figura depurada de mitos historiográficos y musicológicos del compositor y cantor Alexander Agricola.

Cecilia NOCILLI
Directora científica de ActaLauris
Valladolid, septiembre 2016